

Hvem er fanget i myter?

I årene etter Freud er psykoanalysen med jevne mellomrom erklært død og maktesløs – passé, uvitenskapelig, uinteressant. Populærkulturen sier paradoksalt det motsatte.

TEKST

Kari Høydahl
Karl Eldar Evang

PUBLISERT 5. januar 2011

Film og medier

Psykologer i populærkulturen

Filmindustrien fanget i Freud-myten

Filmindustrien stigmatiserer psykisk lidelse og terapi og henger fast i forfattede behandlingsmetoder, mener professor i psykiatri Glen O. Gabbard. Den mesterte forskeren har skrevet bok om psykoanalysen i TV-serien Sopranos!

Tekst: Jan-Martin Sannes Stege • Foto: Øyvind Norman Mowen

«Vi er ikke gløst av det er åndsbearbeidelse er det som er viktig i terapi og på film, ikke ikke terapi. Det er viktig å være villig til å bli fanget i historien. Regissører vil gjerne opprettholde for underholdningsverdiene til filmen. William M. C. Chee er en av de som har gjort dette – men underholdende» la han, sier Gabbard.

Best og verst
Psykologer har i de siste årene blitt fremmede på film og tv-serier. Gjennom de siste årene har det vært en stor økning i film og tv-serier som viser psykologer i arbeid. Det er ikke alltid de beste eksemplene på hvordan psykologer bør være. Men det er også noen gode eksemplene. Det er viktig å se på hvordan psykologer er framstilt i film og tv-serier. Det er viktig å se på hvordan psykologer er framstilt i film og tv-serier. Det er viktig å se på hvordan psykologer er framstilt i film og tv-serier.

Psykologer i populærkulturen
Psykologer i populærkulturen er et tema som har blitt behandlet i mange filmer og tv-serier. Det er viktig å se på hvordan psykologer er framstilt i film og tv-serier. Det er viktig å se på hvordan psykologer er framstilt i film og tv-serier.

Glenn O. Gabbard
Glenn O. Gabbard er en av de mest kjente psykiatere i verden. Han har skrevet mange bøker om psykoanalysen og har vært professor i psykiatri i mange år. Han har også vært en aktiv deltaker i debatter om psykoanalysens rolle i populærkulturen.

Mennerettene i terapi
Mennerettene i terapi er et tema som har blitt behandlet i mange filmer og tv-serier. Det er viktig å se på hvordan menn er framstilt i film og tv-serier. Det er viktig å se på hvordan menn er framstilt i film og tv-serier.



Like troverdig
Psykologer i populærkulturen er et tema som har blitt behandlet i mange filmer og tv-serier. Det er viktig å se på hvordan psykologer er framstilt i film og tv-serier. Det er viktig å se på hvordan psykologer er framstilt i film og tv-serier.

TV-publikummet ønsker å se terapeuter i live
TV-publikummet ønsker å se terapeuter i live. Det er viktig å se på hvordan psykologer er framstilt i film og tv-serier. Det er viktig å se på hvordan psykologer er framstilt i film og tv-serier.

DEBATT: IN TREATMENT

At psykoanalyse inntar en så fremtredende plass i serier som Sopranos og In Treatment, avspeiler en dypere stemning i kulturen, skriver Høydahl og Evang i dette innlegget, som er en respons på intervjuet «Filmindustrien fanget i Freud-myten» fra forrige nummer.

Ingen skal tro at psykoanalyse inntar en så fremtredende plass i svært populære serier som Sopranos og In Treatment uten at det avspeiler en dypere stemning i kulturen. Hollywood er populærkultur – og lever av å fange opp slike strømninger. Psykoanalyse er en del av denne populærkulturen.

Voksende interesse

Kan tv-seriene og mottakelsen av dem være et speilbilde på en økende og mer nyansert interesse for hva en psykologisk endringsprosess kan innebære? Det virker som det er en utbredt – og voksende – interesse og fascinasjon for det dybdepsykologiske perspektivet. I Norge viser denne økende interessen seg på mange plan, som ved stappfulle møter på Litteraturhuset om psykoanalytiske temaer, og debatter i Morgenbladet og Klassekampen.

Stigmatisert terapi

I desemberutgaven av Tidsskriftet har psykolog Jan-Martin Sannes Berge et interessant intervju med professor og psykoanalytiker Glen Gabbard om hvordan psykologer fremstilles i filmindustrien. Gabbard uttrykker i intervjuet at han ble interessert i forholdet mellom terapi og film fordi han syntes filmindustrien stigmatiserte og latterliggjorde både psykisk lidelse og terapi. Ifølge Gabbard er unntak her Dr. Weston i *In Treatment* og dr. Melfi i *Sopranos*, hvor terapi blir fremstilt langt nærmere virkeligheten, og seriene engasjerer mange. Terapimetodene i disse seriene har en grunntenkning fra psykoanalytisk forståelsesmåte. Gabbard peker på at han ikke tror at filmindustriens terapivinkling bidrar til å påvirke hva som drives av terapi i det virkelige liv.

Det ligger antydningvis i Jan-Martin Sannes Berges måte å stille spørsmål til Gabbard på at psykoanalyse tilhører gamle dager, at metoden er passé. Han stiller også Gabbard spørsmålet: «Er så psykoanalysen egentlig vitenskapelig død, til tross for at populærkulturen klamrer seg fast til den?» Gabbard svarer nei, at mange mennesker ønsker å bli forstått i dybden.

Psykoanalysen er høyst aktuell

Vi ser at psykoanalyse og psykoanalytiske behandlingsmetoder er høyst aktuelle i dag, med eller uten divan, og ofte søkes av mennesker med mer komplekse problemer. I de mange tiårene som har gått siden Freud lanserte sin teori og metoddesign, har psykoanalysen utviklet nye begreper, andre intervensjonsmåter og endringer av terapeutrollen. Men viktige grunnsteiner er der fra Freud, blant annet en forutsetning om at vi mennesker er oss ubevisst en rekke forhold ved oss selv.

Motsatt av påstanden, som blir framført igjen og igjen, om at psykoanalysen er død og begravet, kan det komme til å bli tydeligere at psykoanalysen er høyaktuell nettopp i vår tid. Kanskje er interessen uttrykk for en slitenhet av flimmermedietidens flakkende stimuli, et ønske om å gå mer tett på det personlige, det intrapsyriske og relasjonelle – hvor menneskets komplekse og motsetningsfulle impulser og uttrykk synliggjøres, og hvor det ubevisste inntar en helt sentral plass i menneskeforståelsen.

kari.hoydahl@gmail.com

karl.eldar.evangel@gmail.com

Teksten sto på trykk første gang i Tidsskrift for Norsk psykologforening, Vol 48, nummer 1, 2011, side

TEKST

Kari Høydahl, psykolog i privatpraksis og psykoanalytiker.

KONTAKT: kari.hoydahl@gmail.com

Karl Eldar Evang, Medlem av Menneskerettighetsutvalget i Norsk psykologforening